Revista semanal de EL POPULAR

PULSO

Jueves 11 de mayo de 1989
Año X
Nº 500

PULSO 500

Esta edición de PULSO lleva el número 500. Por eso es que deseamos destacarla ante la atención de nuestros lectores. Esta edición marca un esfuerzo sostenido a través de 500 semanas en las que hemos transitado los distintos caminos que conducen —y a veces alejan— al preferente interés del público. Este número 500 es indicativo de que los caminos elegidos fueron aptos para la vigencia y atractivo de esta publicación, la primera en los anales del periodismo olavarriense que logra tan prolongada presencia, al tiempo que tan expectable ubicación en el interés de tantos lectores.

En ésta la Edición Nº 500. Elegimos para su presentación un material diferente del de los demás jueves. Queremos dar a este ejemplar de PULSO una coloratura diferencial, acorde con el momento tan particular que se vive, y acorde, también, con las circuntancias personales que en estos días políticos vive quien ha sido, desde el número 0 de PULSO, su conductor responsable y orientador de los contenidos según las oportunas directivas de la Editorial EL POPULAR. Y el carácter distintivo de esta entrega es su apoliticidad absoluta en este día tan de vísperas electorales, y cuando la población necesita un decanso para reubicarse luego del intenso bombardeo de reclamos partidistas soportado hasta hoy.

Consideramos oportuno que este jueves no introduzcamos ningún ingrediente político en los ánimos y en las intenciones del electorado olavarriense, con la finalidad de que este remanso de tranquilidad que proponemos sirva para tomar decisiones sin presión proselitista ninguna; sin sugerencias directas o subliminales; sin materiales de doble lectura intencionada para promover candidaturas o desalentar otras; sin nada, en fin, que perturbe la libérrima elección previa que cada ciudadano consciente efectúa, antes de atravesar la puerta del cuarto oscuro donde materializará su decisión ya irrevocable.

PULSO 500 se aparta hoy de los contenidos políticos que tanto contribuyeron a darle una fisonomía propia que, en poco tiempo, concitó sólidamente la atención de nuestro vecindario. Elegimos un contenido afín también a lo que fue preocupación constante, evidenciada a través de 500 apariciones; la cultura; el arte; las manifestaciones del espíritu. Todo eso tuvo amplio espacio en PULSO y sirvió de apoyo y de ayuda de difusión de todas las instituciones que actúan en pro de esos valores tan significantes de la calidad humana, así como sirvió de respaldo al lanzamiento y actividad de quienes eligieron ser cultores de diversas manifestaciones artísticas, culturales o estéticas que estimamos conveniente, y útil, destacar ante el conocimiento y el interés de nuestros lectores.

PULSO 500 se abre con una presentación diferente porque la circunstancia lo impone. Primero porque además de constituir un deber es nuestra mayor satisfacción destacar el arribo a la semana 500 de la vida de esta Revista. Segundo porque es el jueves anterior a las Elecciones, puesto así con mayúscula por cuanto representan una instancia liminar, casi única en la historia contemporánea. Nuestra colaboración para que ese acontecimiento se cumpla con la serenidad para emitir el sufragio meditado y sensato es la distensión en el contenido de una publicación —ésta— que habitualmente promueve sensaciones en la fibra política que cada uno lleva en su intimidad. Esta actitud entra en lo que en un momento determinado denominamos el juego limpio político que respetaríamos desde nuestras páginas. También en este momento hay transparencia y claridad en nuestros mensajes: nada de política; nada que promueva a determinadas postulaciones; nada que desaliente a ningún candidato y sus propuestas. Que el público lector encuentre en los títulos que llenan esta edición los ingredientes de la necesaria distensión para que el próximo domingo exprese su decisión trascendental, en las urnas que recogerán la disposición política de los argentinos.

PULSO 500 ha querido, con estas palabras oportunas y adecuadas a la circunstancia, corresponder con otro de sus actos de sinceridad y de respeto para sus lectores lo que ha sido, durante estos casi diez años de presencia acompañando a EL POPULAR, una constante atención y un interés que mucho nos ha honrado y, como consecuencia natural, obligado a corresponder como cuadra a tal compromiso. No vamos a agregar a esta introducción al número 500 ningún agradecimiento, por mucho que estemos muy obligados a expresar genéricamente nuestro sentimiento de gratitud para lectores y colaboradores que son muchos, afortunadamente. Tampoco, porque sería redundante, iremos hacia la reafirmación de propósitos, ya que tan larga trayectoria confirma lo que dijimos cuando salió a la calle el número 0 de PULSO. Lo que sí afirmamos es que, con la misma ayuda que significó la receptividad del público para estas 500 ediciones que hoy se cumplen, ya mismo nos lanzamos a establecer el próximo compromiso: llegar a la edición número 1.000 manteniendo el nombre de PULSO en el mismo nivel de atención y de respuesta favorable.

Hemos elegido para esta caratula de la Edicion numero 500 una extraordinaria fotografia de un todavia joven fotografo ruso ***—Leonid Tugalev—*** *consagrado como uno de los mejores y mas completos retratistas artisticos contemporaneo.*

El retrato que hoy hace la presentacion de este PULSO 500 es una obra que debe observarse con mucho detenimiento, puesto que a medida que la mirada se posa en el aparecen los valores fuera de lo comun que dan personalidad a la obra. Hay, por otra parte, un verdadero desafio a los canones del retratismo en la osadia de mostrar un rostro tomado frontalmente pero, a diferencia de lo clasico, con los ojos cerrados, una negacion de la mirada —y hasta de la presencia de la vida— que solamente un creativo genial podria realizar. Y es tan enorme la atraccion de ese rostro tan particular e interesante, que el observador demorara un rato mas prolongado de lo que habitualmente lleva a descubrir que la mujer tiene un seno expuesto a la mirada. Es, sin duda alguna, una de las fotografias para recordar y para deleitar la observacion.

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Semana del 11 al 17 de mayo de 1939)

SITUACION

— **Está enfermo el Presidente Ortiz.** El jueves 11 el mensaje anual al Congreso, presidido por el vicepresidente Castillo, fue leído por los secretarios de ambas Cámaras. Formula interesantes consideraciones de orden político: **"el país no se ha repuesto de la crisis que culminó en 1930. Los partidos deben hacer vida democrática,** despojándose del sensualismo del poder que limita sus ideales públicos hasta convertirlos en pequeñas aspiraciones materiales (...) difícilmente llegaremos a constituir una democracia organizada hasta que nuestros partidos políticos procuren desempeñar la verdadera función que les está destinada (...) **Las agrupaciones tradicionales van reemplazando la sensibilidad nacional por un falso ritmo internacional y un simbolismo exótico.** De este simbolismo lo más significativo es esa vaga y peligrosa división de izquierdas y derechas. Así han perdido elocuencia y atracción popular las denominaciones nacionales de los partidos. Estos **hacen política de izquierda o de derecha sin referirse específicamente a los ideales argentinos..."**

— Días después al retornar a su despacho el Presidente Ortiz aceptó la **renuncia de Nicanor Costa Méndez,** interventor en San Juan donde persiste la crisis política. También se dio a conocer el decreto que regula la actividad de los partidos políticos extranjeros.

— España se prepara para el **Desfile de la Victoria en Madrid.** Combatientes de quince divisiones de Ejército se van concentrando para esa parada a la que asistirán todas las altas autoridades.

— **El Presidente Roosevelt** aconsejó: "al comprar carne argentina se obtendrá lo mejor al más bajo precio".

ACTIVIDADES

— **Otro premio a las carnes del partido de Olavarría** en Londres, en el famoso mercado de Smithfield donde se exhiben reses de origen Aberdeen Angus de la **Cabaña de la Suc. Juan Minvielle.**

— Una ordenanza del Concejo Deliberante establece la **veda de pesca** en el arroyo Tapalqué, entre la Isla y el Tajamar por tres años, tras la siembra de pejerrey realizada.

— **Comisión Pro Paz del Mundo** han formado Damas de la Acción Católica local, presidiendo Casimira Z. de Belaústegui con la secretaria de Zulema Sánchez Bruce.

— Viajaron a la Capital para **entrevistarse con el M. de Justicia e Instrucción** pública los integrantes de la comisión **Pro Escuela de Artes y Oficios:** Alfredo Fortabat, Dante Dattelli, Antonio Grimaldi, Rafael Erripa, Julio Fassina, Juan B. Rípoli, etc.

— **El radicalismo prepara un acto para recordar la Revolución de Mayo.** Serán oradores Manuel Smirnoff y Juan C. Figueroa y tendrá lugar en la sede partidaria de calle Rivadavia entre Bolívar y Hornos.

— Tras larga incógnita apareció el **ganador de la casa rifada por la Sociedad Argentina:** es Juan Chuaifeta, domiciliado en España, entre Colón y Alvaro Barros.

SOCIALES

— **La comunidad hinojense** ofreció una afectuosa despedida a **Guillermo Portas, jefe de la estación del FCS** al ser trasladado a La Plata. Habló **Ernesto Ducuing** en nombre de los organizadores, y luego Salvador Ruccaco, Ernesto Anzuino y Atilio Ronchi.

— Es consagrado el **matrimonio** de Beatriz Socolovsky y Juan Scuncio.

— **Nacen** Graciela Milka R...S..., Rubén Jorge Suardiaz Grande, Barreca Ferraro, Ludovico Horacio Somma, N. Gioyosa Vitale, etc.

— **Fallecen** los vecinos Luis Pedro Diz, Ramona Albarracín de Rodríguez, Ernesto Bellinzoni (en S. Bayas), Luis López (ex vecino, **en un tiroteo en la cancha de Boca,** donde estaba como espectador), Mariana D'Amico de Catanzaro, etc.

— En el curso de su visita "in limine" al Papa Pío XII acaba de desembarcar en Nápoles el **obispo de Azul, Mons. César Cáneva.**

— Para la **galería social** de EL POPULAR posa Arminda Aramburu de Pérez Olascoaga.

DEPORTIVAS

— En la segunda fecha del **torneo mayor de fútbol** Ferro goleó a Loma Negra por 6 a 1, e hizo otro tanto Sierra Chica ante San Martín. Por 2 a 1 Racing derrotó a Hinojo.

De hace 25 Años

(Semana del 11 al 17 de mayo de 1964)

SITUACION

—**Se sigue debatiendo el tema petrolero,** cuyo punto de partida son los contratos realizados con empresas privadas durante el gobierno de Frondizi, y anulados por el Presidente Illia a pocas semanas de iniciada su gestión. Por estos días ante la comisión investigadora, de Diputados, declaró el **ex Vicepresidente Alejandro Gómez,** que actuó pocos meses en el cargo, como compañero de fórmula con Frondizi en 1958. El nombrado **denunció que su partido fue copado por los frigeristas, gente que no era del partido (UCRI).** Relató la intervención del periodista Emilio Perina en la redacción de los contratos; también vinculó esa concertación con el pacto electoral realizada con el exiliado Juan Perón.

—La Gendarmería informó que los guerrilleros castrocomunistas que actúan en la zona **fusilaron a dos de sus jóvenes compañeros** tras juicios sumarísimos, no atendiendo apelación alguna el llamado **Comandante Segundo,** jefe del grupo.

—El diputado peronista Juan Luco al regresar de Madrid hizo saber **que Perón regresará en el año a la Argentina.**

—El diputado frondizista Pablo Oreja presentó el proyecto de **repatriación de los restos de Juan Manuel de Rosas.**

Fue integrada la **mesa coordinadora de Las 62 Organizaciones** y también el secretario, con estos componentes: Augusto Vandor, Andrés Framini, Miguel Gazzaera, Adolfo Caballi, Julio Guillán, Elpidio Torres, Segundo Pasayo y Américo Cambó.

—**Brasil rompió relaciones con Cuba** con la acusación al castrismo de intromisión en asuntos internos de Brasil y de violar la carta de la OEA.

ACTIVIDADES

—La **comisión reorganizadora del peronismo** integrada por Zulema M. de Pezzini, Mario Montriel y Abraham Gregorini, inauguró la unidad básica **"4 de Junio"** (en homenaje a la revolución militar de la que surgió el entonces cnel. Perón). **Preside Américo Pezzini,** acompañado por Manuel Diez, Manuel Alvarez, Evaristo Prandini, Antonio Montero. La lista de oradores celebrando la apertura del nuevo local fue cerrada **por Oscar Lara.**

—Rápida y eficiente acción de los **bomberos voluntarios** ante el incendio en la estación de servicio de Blanco y Cirigliano, en Brown y Cnel. Suárez.

—José Della Maggiora preside la **comisión de padres del Colegio Santa Teresa de Cnia. Hinojo,** siendo acompañado por Celia C. de Gouzene, Rogelio Waimann, Mariana B. de Caldironi, etc.

—**La sala de niños del Hospital Municipal** recibió un televisor en donación de Alfredo Fortabat y señora. Estos fueron representadas por Oscar Lucini, del servicio médico de Loma Negra y Luis Criante de acción social de la empresa.

—Modesto Aramburu preside el **Colegio de Farmacéuticos,** acompañado por Alfredo Rosito, Néstor Gómez y Ester Massera de Martínez.

—**Helios Eseverri preside la Comisión Popular pro Remodelación del F. C. Roca,** acompañado por Eduardo Borneo, Enrique Alfieri, Rafael Pereda, Armando Guenzatti, Adolfo Arouxet, Carlos Cerbero, etc. Son presidentes honorarios Carlos Portarrieu, Aurelio Pologna y Antonio Scipione.

SOCIALES

—**Fallecen** los vecinos Domingo Lhouerrou, Pedro Baliño, Hipólito Iturregui, Rosa Lenz de Gamondi, Manuel Verón, Jorge Urbán, Pablo Barresi (el fútbol de duelo), etc.

—Son consagrados los **matrimonios** de Elsa Ponce y Raúl Hernández, de Olga Etchechury y Ricardo Domizzi, de Marta Piolo y Néstor Orradre (en 16 de Julio), de Dina Ramos Marrero y Arturo Dínez (en Ramos Mejía), de María del C. Balestreri y Héctor Ostertag.

—**Nacen** Pedro Ortiz, Pedro Torre, Silvia López (en L. Negra). **En S. Bayas: Gabriela Pérez, Rubén Escay. En Hinojo:** Jorge Prieto, Carlos Nievas, N. Stang Decundo, N. Waimann Rodríguez.

DEPORTIVAS

—**Juan M. Bordeu ganó la X Vuelta de Olavarría,** escoltado por Carlos Pairetti, Ramón Requejo, etc. en el 14° lugar, Dante Emiliozzi. Hubo 45 anotados, pero algunos no largaron.

—**Tandil, como local esta vez volvió a ganar a Olavarría** en fútbol y es campeón de zona. Dos veces Erekxuma batió la valla de Venier.

—**El palomar El Zorro Plateado** ganó la suelta desde Temperley, escoltado por La Garza Mora y Los Cuatro Vientos.

Pasado, presente, futuro. Siempre más

Desde 1910 estamos junto a nuestra comunidad con una inquietud permanente: MAS... Siempre: MAS



MAS ATENCION. MAS SERVICIOS. MAS BENEFICIOS



Desde 1910, el "Banco elegido"

Una sombra que cobija

(Ensayo literario) por Roberto Armando Forte

Escribir un ensayo presupone una técnica especial mediante la cual el autor aborda un tema, sin la extensión que posee un tratado, pero con una capacidad de análisis que agota usualmente puntos de vista y abarca diversos perfiles.

Como escritor de cuentos regionales o costumbristas no puedo considerarme un ensayista, sin embargo, por ser durante años un emocionado lector de Don Segundo Sombra, he decidido hilvanar algunos párrafos en honor al genio de Güiraldes y como una no muy clara compensación de tantas figuras encontradas o imaginadas, desde ya mi lejana infancia, gracias a la magia de la prosa de este arquetipo de literatura argentina, cuyos personajes —fácilmente reconocibles en nuestro interior pampeano— llegué a querer como parientes entrañables.

¿Por qué Don Segundo Sombra en la obra de Güiraldes?

Tal vez porque considero a Don Segundo la obra total.

(...)

¿Cómo comenzar entonces este pequeño trabajo?

Presiento que debo hacerlo con la emoción de todo provinciano que recorre su pueblo natal después de muchos años de estar ausente. Con los recuerdos de un niño —ya hombre— que trae con su evocar retazos de una vida sencilla... Como pude ser el simple recoger del piolín de una línea bagrera o el transitar por las cuadras sin ochavas de un caserío. Sin más misterios que los que esconden los edificios típicos de tantos pueblos pampeanos de comienzos de siglo: una escuela, donde las diabluras estaban bordeando el delito, la comisaría, la iglesia o el boliche, que bien podía albergar personajes en los cuales la rutina cotidiana, las copas y las sombras rondaban con la fábula.

Entiendo que nada ubica mejor que una buena descripción del escenario donde tendrán lugar los hechos que, por simples que parezcan, pueden golpear hondo y marcar como el fuego.

...Y pocas veces un panorama ha tenido una descripción tan cabal, como el entorno donde el lector —que más que lector resulta partícipe— se encuentra por vez primera y de improviso, con la figura consular de Don Segundo, percibiendo el calor de su humanidad increíblemente vasta, que parece desbordar el ambiente del boliche "La Blanqueada".

(...)

En la imponencia de la pampa, aún se siguen dando situaciones casi mágicas que tienen que ver con los presagios, con el reciclar de hechos o historias que parecen recurrentes.

Nadie sabe exactamente de dónde provienen tales fenómenos. Quizás de silenciosos pobladores que pasaron, quizás del mar, que millones de años atrás cubrió las planicies, mucho antes que las suaves lomadas verdearan con treboleres oscuros, o los cardales soñaran agua, en el calor restallante de una tarde de enero.

Lo cierto es que los presagios existen y existieron, así como se dieron y se dan atracciones que mucho están relacionadas con singulares vínculos, con vibraciones eléctricas o con inexplicables ligaduras que obran como lazos invisibles.

Analizar la naturaleza de tales presagios o los lábiles y a la vez poderosas que suelen resultar ciertas fuerzas de enlace, puede ser tan difícil como tratar de retener un perfume entre los dedos. Por eso, no es factible explicar cómo se desencadenan los mecanismos de la simpatía, el amor, o simplemente de admiración.

Quizás por idéntica razón, no es fácil describir la influencia que ejerce nuestro Sombra sobre el muchacho gaucho, quien siempre se ha sentido como animal acorralado y que busca, en rendijas, reconditas, el camino de su liberación.

Sombra de repente se convierte en una luz que guía, en una fuente puntual que marca un derrotero: la eterna ruta de los hombres que buscan su libre albedrío.

...Y esa noche, en la oscuridad de su cuarto de huérfano —nuestro huérfano— se enfrentará con el dilema existencial... y, como quien corta de un solo tajo un nudo complicado, decidirá cambiar la mediocre seguridad de su cuartucho, por el camino tal vez aciago de la huida. Fuga que lo alejará de la chatura de su vida, protegida por las faldas de sus tías, y lo iniciará en un largo palpitar de circunstancias que configurarán la razón misma de su existencia.

Todo nacimiento genera irremediablemente dolor y esa noche, cuando el muchacho decide abandonar la calidez de su lecho revuelto, percibimos que ha nacido un gaucho en aquel pueblo de la llanura bonaerense.

****

Se ha dicho que el hombre siempre encuentra su destino y que para lograr algo muy anhelado basta con sacrificarlo todo en pos de lo deseado.

La clave de esta sencilla fórmula es saber entregar, puesto que "el todo" puede significar la complicación de la experiencia.

Los seres sencillos, los humildes cuando persiguen un propósito, generalmente lo consiguen, pues se entregan íntegramente y nuestro huérfano, el joven protagonista, logra unir su vida a la de Sombra porque, aunque no lo sabe, intuye que la condición de entrega es preponderante y crucial.

En su caso, los bienes materiales no constituyen inconvenientes, simplemente no existen, así de sencillo.

****

(...)

Creo haber significado que lo descriptivo tiene fuerza propia, puede potenciar un relato en tanto y en cuanto se conozca profundamente el tema que abarca la descripción. En este aspecto, también podría agregar que es posible pintar el mundo desde nuestra propia aldea, donde encontramos que los sentimientos y las vivencias son universales...

Ahora bien, cuando la descripción aúna lugares o paisajes, tan transitados como los instantes de nuestra propia vida, con los pensares, pareceres, reacciones y pesares de hombres, mujeres o niños que han tenido siempre un lugar en nuestro corazón, la combinación puede parecer estridente.

Sospecho que todo escritor tiene capacidad para manejar la realidad y la ficción, pero sólo aquél, que conoce íntimamente los hechos, a los que luego puede rodear o no con ribetes de ficción, logra el maravilloso milagro de la comunicación total.

(...)

El oficio en los animales es de naturaleza genética, es su nicho ecológico, está dado por un impulso instintivo, atávico, ancestral...Dicho oficio podría definirse como lo que el animal come, es decir de qué se alimenta y cómo hace para conseguir su sustento. Por lo tanto, el animal conoce su oficio a la perfección desde que nace.

Para el ser racional, encontrar y aprender una ocupación es casi siempre algo doloroso, un oficio se aprende por el volver a intentar y a transitar es cíclicamente un experimentar y alternar entre el acierto y el error...

Fabio Cáceres siente crecer al lado de Sombra sus dudas. La verdad sobre su capacidad de adaptación al rudo trabajo, al soportar de heladas y de resplandores de enero, sólo la dirá el tiempo, cuando el cuerpo sea herido por las fiebres de las mojaduras y los huesos parezcan amolarse con las cabalgatas de mil leguas.

****

(...)

En una obra total, el lector atraviesa un mundo y en Don Segundo Sombra, las distintas facetas de un universo intrincado afloran por doquier:

Está por ejemplo el universo del miedo, de lo irreal, donde lo mágico y lo embrujado se entrecruzan con lo irracional. Donde los tajos al aire de Don Sixto exceden la mera alucinación y nos vinculan con los insistentes presagios que rodean a los criollos de ayer y de hoy.

(...)

Existe, además, un encuentro que trasciende más allá de lo anecdótico: el encuentro con el mar.

Pocos seres humanos pueden sustraerse de la atracción que ejerce este inestable, inmenso y a la vez poderoso componente de nuestra biosfera...

(...)

Quizás por eso el mar ha sido desde siempre cuna de lo mitológico, de miles de ficciones, a la vez que es el destinatario de nuestro respeto como un hacedor de vida, como una gran caldera de forja lenta, donde por millones de años se modelaron moléculas y se cambiaron formas, algunas de las cuales lograron ganar los espacios secos.

Los hombres, como todas las criaturas terrestres, nos hemos alejado del mar, pero no lo hemos perdido, se ha incorporado a nosotros, forma nuestros líquidos vitales y suma nuestra vida. Nuestra inteligencia, como suma, responde, en última instancia, al suave flujo y reflujo de nuestro mar interior.

(...)

Y en ese intenso debatir de hombres, paisaje y pasiones, se encuentra también el extraño sentimiento que hermana a los hombres: "la voluntad de matar", atávico lazo que puede unir, como seguramente hermanó a los primeros cazadores que corrieron por las praderas primitivas del planeta.

"Dos hombres suelen salir de un peligro tuteándose, como una pareja después del abrazo".

(...)

Los caminos del destino suelen ser impredecibles y las rutas de los troperos de Don Segundo también lo son, para conocer lo secretos de los avatares de la vida en el oficio elegido "para hacerse duro".

Así el joven arriero aprenderá, no muy felizmente, que el dinero y la fortuna, por muy seguros que parezcan, pueden desaparecer sin dejar rastros. También comprenderá, entre mates, muy cerca de las llamas de fogones que danzan entre sombras, y de la mano de un relato magistral, de un cuento de antología, que la Miseria y la Pobreza son lacras de este mundo que siempre nos pueden enfermar, ya sea con el galope desparejo de un pingo que no podía perder ninguna carrera o con la desplumada cabeza de un gallo de riña, que, en sus últimos estertores, resigna su voluntad.

(...)

Hay formas y recursos para remarcar hechos y dejar claro que sólo somos muñecos en manos del destino y que el hombre más tranquilo y más pausado suele verse enfrentado, en un instante, con situaciones límites que pueden alterar su vida para siempre.

En ese orden, tremendo en su realidad, se presenta el duelo del Atenor Barragán, un impacto que señalará con crudeza y extraña profundidad el drama siempre humano del celo, las pasiones y el orgullo ofendido.

Las sentencias de los paisanos testigos del trágico hecho no harán más que confirmar la naturaleza del incontenible y angustioso desenlace...

(...)

Después de eso quedará el muerto, abierto como para autopsia y las hondas cavilaciones que sumergen al gaucho en la convicción absoluta que sólo domina la suerte y además, que es necesario luchar continuamente, para no detenerse a pensar en las derrotas.

Intensos sentires rugirán del brutal encuentro y al decir, del domador en su broma fatalista: *"Del suelo no voy a pasar..."*

... quedará en el aire el pensamiento que pareciera ser de Sombra: *"De la muerte no voy a pasar"*.

(...)

La conclusión no la producirá el duro oficio de vivir, ni las mojaduras de las noches que calan más allá del cuerpo ni los callejones por donde el tumultuoso empuje de la tropa parece siempre arrastrar, entre laberintos de cuerpos, a los reseros, servidores de una consigna nómade.

La piedra angular del edificio que se culmina será un trozo de papel y simples palabras escritas: prólogo, elementos desencadenantes y epílogos de una historia que queda esculpida a puro cincel de sentimientos encontrados. *"Señor Fabio Cáceres".*

"Estimado joven y amigo":

"No dudo de la sorpresa que le causarán estas líneas. Tal vez le resulten un tanto bruscas...". "Su padre, Fabio Cáceres, ha muerto y deja en mis manos la difícil e ingrata tarea de..."

"Soy, pues, su tutor hasta su mayoría de edad..."

Palabras enhebradas como una sucesión de encuentros... Y todo será consumado.

(...)

Pocas historias en el mundo tienen el sentimiento de la despedida tan acabadamente instalado en el alma colectiva de su pueblo, nuestro pueblo silencioso, sufriente y a la vez apasionado...

Pocas despedidas han sido tan bellamente descriptas. Pocas, como la de Sombra y Fabio han sido más despiadadas y a la vez más tiernas, emotivas y pletóricas de suprema humanidad y esperanza escondida: *"Lo vi alejarse al tranco. Mis ojos se dormían en lo familiar de sus actitudes. Un rato ignoré si veía o evocaba. Sabía cómo levantaría el rebenque, abriendo un poco la mano, y cómo echaría el cuerpo, iniciando el envión del galope. Así fue. El trote de transición le sacudió el cuerpo como una alegría. Y fue el compás conocido de los cascos trillando distancia: galopar es reducir lejanía. Llegar no es, para un resero, más que un pretexto de partir".*

La despedida es la suma de todas las despedidas de esta tierra... y Fabio Cáceres quiere retener hasta el último instante la imagen querida:

"Por el camino, que fingía un arroyo de tierra, caballo, y jinete repecharon la loma, difundidos en el cardal..."

"...Y bruscamente desapareció, quedando mi meditación separada de su motivo".

"Me dije: "Ahora va a bajar por el lado de la cañada. Recién cuando cruce el río lo veré asomar en el segundo repecho"...

"...No sé qué extraña sugestión me proponía la presencia ilimitada de un alma".

"Sombra, me repetí. Después pensé casi violentamente en mi padre adoptivo ¿Rezar? ¿Dejar sencillamente fluir mi tristeza? No sé cuántas cosas se amontonaron en mi soledad. Pero eran cosas que un hombre jamás confiesa.

"Centrando mi voluntad en la ejecución de los pequeños hechos, di vuelta a mi caballo y, lentamente, me fui para las casas.

"Me fui, como quien se desangra".

El ensayo de Roberto Forte

Advertimos a nuestros lectores que este ensayo, ubicado en la temática de "El hombre y el paisaje en la obra de Ricardo Güiraldes", ha sido motivo de una reducción libre, realizada por nosotros, con la finalidad de darle ubicación en nuestras páginas. De otro modo no habríamos podido publicar tan espléndido trabajo que, luego de remitido a la Dirección de Cultura de San Antonio de Areco, obtuvo el premio en el Concurso de la Municipalidad de Olavarría el año pasado.

Para adaptarlo a esta publicación hubimos de efectuar el descarte de algunos pasajes. Pedimos disculpas por la eventualidad de haber caído en una mutilación perniciosa para la calidad general del trabajo. Nuestra única explicación, a modo de justificación, es que de otro modo no habríamos hallado espacio para darle difusión.

Y nos quedó afuera un apéndice —"A manera de epílogo"— cuya parte final no podemos dejar de transcribir. Son las dedicatorias:

"A Ud. Don Segundo.

"A la memoria de los finados: Don Rufino Galván, Don Nicasio Cano y Don José Hernández.

"A mis amigos domadores y reseros...

"A los paisanos de mis pagos.

"A los que no conozco y están en el alma de este libro.

"Al gaucho que llevo en mí, sacramente, como la custodia lleva la hostia".



Página de la mujer



La mujer en la crisis



Un papel relevante y hasta fundador le cabe a la mujer en la actual crisis económica. Una mujer que se debate entre la familia y su carrera; una mujer que no encuentra respuestas a sus ansiedades en el ojo de la tormenta de una sociedad que la sobreexige.

Pero en medio de semejante cúmulo de presiones, la mujer argentina debe mantener firmes sus cinco sentidos, porque de ella depende la estabilidad de su familia.

Porque ella es quien debe embarcarse en la aventura sobrenatural de ir al supermercado, tratando por todos los medios que el té y la manteca no se remarquen solos dentro del carrito. Y debe tener, claro que sí, un corazón a toda prueba para soportar los dichos del demoníaco papelito que escupe, sádicamente, la registradora. Y hacer pases mágicos para que esos australitos que atesora se multipliquen hasta fin de mes.

Pero también la mujer ha tenido que salir al mundo, a la par de su hombre, a pelear por el pan de cada día en la lucha cruel de la calle. Porque el esfuerzo del hombre ya no es suficiente para subsitir. No es extraño entonces que la crisis económica haya sido la mejor amiga de la mujer en su inserción social y laboral.

O la peor enemiga. Porque aquellas dulces épocas cuando la hipertensión, los infartos y demás enfermedades fruto del estrés eran exclusivamente patrimonio de los hombres ya han comenzado a ser memoria de tiempos idos. Porque hoy, además de traer parte del pan a la mesa, la mujer debe preocuparse por responder las preguntas de sus hijos y educarlos para un mundo mejor, cuidar que la casa no se venga abajo y administrar el dinero que con tanto esfuerzo llega a fines de cada mes, recorriendo almacenes y supermercados hasta ubicar el precio menos terrorífico.

Y que no nos vengan con la historia mítica de que nuestras abuelas lavaban a mano y tabla la ropa de diez vástagos, porque ellas conservaban aún la ingenuidad de pensar que vivían en un mundo hermoso, porque lo veían desde dentro de sus casas. Y estaban libres de infarto.

Y el papel de la mujer es fundamental en esta coyuntura poco piadosa, porque nos caracteriza la inigualable ductilidad que nos permite pasar de los pañales y los platos sucios de la noche, a la lucidez implacable necesaria para no equivocar números, balances y planillas. Y además, somos dueñas de la fortaleza de ánimo suficiente para sostener a nuestros hombres cuando vuelven, exhaustos, de las lides laborales que a veces arrecian en desencantos.

Por eso es fundamental nuestro papel en la crisis. Porque, además, siempre nos guardamos unos minutos del día para ser felices, por qué no. Y para redonear un poco de felicidad en tanto vértice filoso que empuja hacia la angustia en el corazón de nuestros seres queridos.

CHERCHEZ LA FEMME...



Mujeres que perdieron a los hombres

Cuando en la vida de un hombre aparecen signos extraños o suceden episodios que alteran su rutina, generalmente conflictuándosela, los franceses acuden a una frase suficientemente gráfica: **cherchez la femme**, es decir, **buscad a la mujer**. De lo que puede deducirse que, desde le remota **Eva**, nosotras somos las culpables de todos los errores y catástrofes que ocurran en la vida de los hombres. Asimismo, la frase **"detrás de todo gran hombre hay una gran mujer"** nos convierte en las sombras de los personajes aludiendo a que nosotras jamás seremos protagonistas de nada, sino muletas del dios o, en consecuencia, Lucifer tentador.

Entonces podemos colegir que si un señor científico inventó la bomba atómica, fue porque tenía una mujer insoportable. O que Napoleón fracasó en Waterloo porque se le cruzó una demoníaca jovencita en medio de la nieve. Ah, porque también nos acusan de que, luego de ceder a sus deseos carnales, los boxeadores caen como bolsas de papa en los rings; y los jugadores de fútbol patean para su propio arco. Entonces podemos suponer que, o somos criaturas diabólicas que sumergimos a los reyes de la creación en un abismo sin salida, o tenemos en nuestras manos un **enorme poder** que, aunque quede en las sombras, es poder al fin.

Y con el que podemos conseguir cualquier cosa: inclusive alzar o derribar cualquier ídolo masculino.

POLITICOS VICTIMAS

Respecto de las mujeres que arruinaron las carreras políticas de algunos hombres, la revista Emanuelle publicaba una nota en la que citaba diversos casos, haciendo hincapié en el efecto arrastrador sobre la imagen política en la sociedad que tiene el descubrimiento del adulterio o la existencia de una mujer ilegítima, en países como Inglaterra o Estados Unidos.

El caso de **Gary Hart** es lo suficientemente ilustrativo. Ascendente, con una carrera supuestamente victoriosa por delante, declaró, ensoberbecido, que "si algún periodista quiere espiarme, que lo haga. Les aseguro que se aburrirá". Mucho se habrá arrepentido este buen hombre de sus palabras.

Según la revista de marras, los periodistas del Miami Herald vieron a la actriz **Donna Rice** entrar a la casa del político un viernes por la noche —y cuando su mujer se hallaba de viaje— y no salir de allí hasta el sábado por la mañana. La certeza de que Hart no era un buen marido —dice Emanuelle— bastó "para **suponer que tampoco sería un buen presidente**". Hart pasó a ser, a la vista de la sociedad norteamericana, una víctima del embrujo de la Rice. Luego los analistas políticos sostendrían que, de haber continuado su carrera, **Hart hubiera llegado a la presidencia.**

El caso del senador **Edward Kennedy** también es sintomático. En una noche de abundantes libaciones, el político sufrió un accidente automovilístico en el que resultó muerta su acompañante, **Mary Jo Kopechne,** a cuya existencia Edward no aludió en su narración del accidente. Pero cuando el periodismo descubrió la malsana presencia, la carrera política de Kennedy se fue a la lona...

Y de estos casos, unos cuantos más que sería aburrido desplegar. Pero que grafican en hechos la creencia de que una mujer en medio de la política es como Luzbel dentro de un monasterio, lo que la hace indefectiblemente responsable de las hecatombes pero nunca de las victorias. Cherchez la femme, siempre cherchez la femme; habría que hurgar, entonces, en la compañía femenina de unos cuantos políticos argentinos...

LA VIDRIERA CURIOSA

(No pase de largo...)

Otra vez andamos caminando por **Alvaro Barros**, y no podemos dejar de detenernos **a pasitos de Vicente Lopez**, donde **Cristina Rusciolelli** tiene su **NATASHA**, un rinconcito cálido con aroma otoñal. Hoy Cristina nos propone el mundo de los pantalones, con las mayores variedades y la mejor calidad: de gabardina, cheviot, georgett, los hermosísimos con tablas y cintura alta volcada. Los que buscás: sport y de vestir. No podés perderte los coquetos conjuntos de pantalón y chaleco y pantalón y spencer en tela italiana; y los suaves y cálidos conjuntos de sweaters y polleras en bremer. Claro que en **NATASHA** están presentes los colores protagonistas de la moda: los primos violeta y lila, el violento fuccia y el sobrio negro. Detrás de ellos están las camisas y blusas en seda, ponchet tela viscosa, en novedosísimos modelos. Claro que no faltan los pulóveres para ellos, en el acariciante bremer. Y **NATASHA**, como siempre, te ofrece cinturones, bijouterie, chalinas y bufandas para complementar tu seducción. No faltes.

* * * * *

La vidriera curiosa hoy curiosea en **RELMU**, y está prohibido pasar de largo. Porque **RELMU** te propone un fascinante mundo de artesanías —las más originales y de mejor calidad— acompañadas —como no podía ser de otra manera— por una excelente atención. Hoy **RELMU** te ofrece carteras de lona y de goma, hermosas, a sólo 600 australes; tenés que ver las carteras de goma combinadas en negro y suela, desde 600 australes.

Y para este otoño soleado y piadoso, la calidez de **RELMU** te propone los más originales buzos, cardigans y polleras de algodón, en novedosos y encantadores colores. No faltan, como es costumbre, los pañuelos, pañoletas, bufandas y mitones para que el invierno no castigue, porque **RELMU** piensa en vos.

Un capítulo aparte son los zapatos artesanales, los abrigadores borceguíes y las botas elegantes, todo de temporada.

No dejes de acercarte a **RELMU**: habla tu mismo idioma.

I.E.V.E.

Instituto de Enfermedades Vasculares y Estética

Flebología - Estética - Linfología

Enfermedades arteriales

Dr. JORGE A. REILLY
M.P. 14068

Dr. ROBERTO A. BONIFACIO
M.P. 15161

V. López 3158 (clínica modelo)

Turnos al T.E. 20737

PILDORAS POLITICAS

¿Se puede, señora...?

DEBATE SIN IDEAS

En la edición anterior dedicamos una píldora a estos dos personajes que el viernes protagonizaron el espectáculo televisivo de mayor rating. Y lo que se vio y oyó, fue justamente eso: un espectáculo televisivo, simpático y entretenido como tal, pero lamentable desde el punto de vista político. Porque Adelina de Viola y Dante Caputo, delante de millones de espectadores de un país entre desesperado y ansioso, entre escéptico y levemente esperanzado, lograron únicamente un intercambio de cargos y pases de boletas que pendularon entre la pileta de natación de María Julia, la cena en casa del Canciller y quién fue o dejó de ser barrendero en la Casa Rosada en el pasado gobierno militar. Pero propuestas, ideas, proyectos de lo que se puede hacer por encarrilar este país fuera de vía desde hace años, nones. Para colmo, nuestra representante —de las mujeres— apareció como una vecina del barrio a la que sólo le faltaba apoyarse en la escoba sin llegar un solo instante al nivel y a la altura de la que sabemos que es capaz. Y perdió votos, claro que sí. Porque con sus argumentos y su fuerza, podría haber golpeado al intelectual Canciller. Sin embargo, prefirió interrumpirlo constantemente, en una actitud rayana en la mala educación. Y el resultado, para nosotras, empate: Adelina 0, Caputo 0. Mientras tanto, Miguel Angel Toma sonreía, satisfecho, frente a la pantalla...

SE PUEDE, SEÑORA...

¿A usted no le resulta francamente molesto cuando el candidato a presidente por la UCR, Eduardo Angeloz, les habla a las señoras? Es como, diríamos, si nos quisieran hacer creer a nosotras lo que los hombres ya ni le escuchan. Y como nosotras no somos ni un poquito así reflexivas y nos da más miedo Menem y Alsogaray que la fiera remarcadora suelta que tenemos que gambetear en el supermercado para, al llegar a la caja, fumarmos un Camel... Además, hasta podríamos ser capaces de repetir el milagro del '83 y consagrar, con nuestro poco seso, otro gobierno radical. Eso debe creer el gobernador Angeloz. Por eso, y haciéndole caso a Neustadt, le habla a una doña Rosa que ni nombre tiene, la pobre. Porque nosotras somos más. Y tenemos tanto valor como un paquetazo de votos...

EL CUMPLEAÑOS DE EVA PERON

El pasado 7 de mayo Eva Perón hubiera cumplido 69 años. Esa enorme —discutida, conflictiva, contradictoria, impulsiva, autoritaria, pero enorme— mujer a la que hoy ya se la está empezando a considerar como un símbolo metapolítico, suprapartidario, más allá de las ideologías y de los movimientos. Más allá de las idolatrías, los odios y las demagogias. Porque recién ahora los argentinos —y los extranjeros— están comenzando a tener una imagen serena de ella; no indiferente, sino calma, analítica. Eva nunca resultó indiferente para nadie. O se la amó o se la odió. Siempre con violencia. Como a los grandes seres humanos. Como a aquellos que fueron dotados del don maniqueo de ser mitad dioses y mitad demonios. Y Eva Perón —estemos o no de acuerdo con el partido al que entregó su vida— fue uno de esos seres humanos. La muerte se la llevó cuando sólo había logrado luchar 32 años. Tal vez lo hizo para eclipsarla, pero se equivocó.

LISTAS MACHAS

En las listas del Partido Justicialista no hay mujeres. Buscamos y buscamos, y no. Y estas cosas son las que no nos explicamos, sabiendo como sabemos que hay un montón de mujeres capaces ejerciendo la militancia, trabajando como el que más y con muchas ganas de luchar. Pero en las listas no. En la dirigencia no. Será, como ya hemos comentado, falta de osadía...

Gane quien gane



Cuando nos volvamos a encontrar por medio de estas páginas, ya tendremos un nuevo presidente electo. Ya habrán terminado los discursos, las promesas, el circo de insultos y contrainsultos, la saturación publicitaria, el cartón pintado. Y será la hora de la verdad, más allá de la frase hecha. La hora de gobernar y construir lo destruido, ladrillo por ladrillo, grano por grano de arena. Y ahí nuestro protagonismo.

Es excelente esta ocasión y este espacio para dejar en claro que, **gane quien gane** nosotras estaremos allí, basamentando, refundando, poniendo el hombro, apoyando al hombre que, nos guste o no, habrá surgido de la voluntad irrebatible de los hombres, genéricamente hablando. Porque, gane quien gane, las mujeres pondremos el vientre fecundador para parir el porvenir, el arduo vástago de los días futuros.

Cuando nos volvamos a encontrar **sabremos quién.** Sabremos qué cara tiene el futuro. Sabremos qué voz tiene la esperanza. Sabremos en apoyo de quién tendremos que abandonar el partidismo y el corazoncito subjetivo. Sabremos a quién **no debemos presionar con apuros** porque así **no va a poder** y sabremos en quién no debemos poner toda la carga de nuestras esperanzas porque si no será mayor el desencanto.

Cuando nos volvamos a encontrar, la semana próxima, se habrán terminado las palabras. Será la hora de la reflexión. Serán los días después de un acontecimiento único. Y entonces será cuando deberemos trabajar para que ese acontecimiento único se repita. **Libres y en paz.**

Píldoras anticonceptivas y el cáncer de mama

LONDRES, (AFP).- Las mujeres que toman la píldora anticonceptiva durante más de cuatro años corren más peligro que las otras de padecer un cáncer de mama, afirma un estudio publicado recientemente por la revista médica británica The Lancet. Los investigadores establecieron que el riesgo para las mujeres de menos de 36 años que tomaron la píldora durante cuatro años aumenta en un 40% y en un 70% si tomaron durante ocho años ese medicamento anticonceptivo.

El estudio se efectuó con 1089 pacientes británicas afectadas de cáncer, mientras que los autores de la investigación destacan, asimismo, que no debe exagerarse el riesgo y no preconizan el abandono de la píldora, aconsejando a las mujeres que consulten a un especialista antes de tomar una decisión.

Por otra parte los especialistas confiesan que no pueden responder a la pregunta de si el riesgo de cáncer persiste en el mismo porcentaje después de la edad de 36 años.

COMUNICACION FEMENINA

Jovencitas que dan gusto

Con las firmas de Belén Trotti, Paola Freites, Carolina Angerami, Adela Hernández, Silvina Wright, Guadalupe Lliera y Verónica Amadeo, hemos recibido una interesantísima carta que responde conceptos de la nota "El mundo es de las jovencitas", publicada en nuestra edición anterior.

"Señorita Silvana Melo:

"Somos alumnas de 2° 1° de la Escuela Normal y admiramos la Página de la Mujer. Pero nos llevamos una gran desilución al leer el artículo del jueves 4 de mayo "El mundo es de las jovencitas".

"Las críticas fueron buenas, pero opinamos que todas no somos iguales. Nosotras sí tratamos de preocuparnos por los graves problemas que existen en nuestro país y por eso es que a veces escuchamos música, para intentar que nuestros días no se arruinen. También usamos minifaldas, pero no con doble intención, como ciertas jovencitas.

"Los problemas que transitan nuestro país no son por culpa nuestra, sino por adultos a quienes sí criticamos. Nuestras opiniones siempre son inválidas, ya que somos 'muy pequeñas...'

"Si somos el futuro del país, dejen que nos expresemos libremente, vistiéndonos a la moda —aunque según ustedes estemos disfrazadas—, escuchando música —aunque no sean tangos ni folclore—.

"Las admiramos por su manera de ser y creemos que se visten muy bien, elegantes. Nos gustó la parte en que dicen que nos agradan las novelas; y, sí, es verdad, pero nos pondríamos mucho más contentas si publicaran parte del poema 20 de Pablo Neruda, son muy románticos.

"Les agradecemos las críticas, algunas no deberían ser tan generales; de las demás aprenderemos lecciones de ustedes que tienen experiencia pues ya lo vivieron.

"Esperamos poder ser amigas suyas y que no se olviden de hacernos llegar el poema 20 de Neruda.

"Nos despedimos felicitándolas por la gran idea de la Pagina de la Mujer. Hasta pronto".

N. de la R.: El poema 20 va a ir en próxima edición. Demás está decir que ya somos amigas. Además, si todas las jovencitas son como ustedes, retiramos lo dicho...

LA VIDRIERA CURIOSA (No pase de largo...)

En **PERFUMERIAS SORAYA, Teresita**, siempre preocupada por tu belleza, está en la búsqueda del mejor color y del brillo más intenso para tu piel. Hoy **Teresita** trae a nuestras páginas Millenium, una estrategia de renovación celular para que la piel se vea, se sienta y funcione como si fuera más joven. Para esto Millenium te presenta diferentes pasos: con el Limpiador hidratante limpiarás completamente la superficie de tu piel; luego el tónico revitalizante refuerza la limpieza y elimina los últimos vestigios del limpiador y deja la piel lista para recibir el cuidado nocturno con la Crema Renovadora Nocturna, que tabaja dentro de la piel y acelera el proceso natural de renovación celular; realmente mejora la apariencia de la piel.

Luego de esa noche, por la mañana la premiarás con la Emulsión Renovadora de día, loción humectante liviana que provee protección durante el día contra los elementos externos y acelera el proceso de renovación celular.

Teresita te invita, además, desde el lunes 15 hasta el viernes 19, para que te hagas una limpieza de cutis o para que te maquilles gratuitamente. No olvides solicitar turno: **Teresita** te espera.



OFERTA: ALFAJORES C/U .... ₳ 20.-

¡Hacé YOGA!



Profesora: Zulma Novas
25 de Mayo 2713

EN PANTALLA EN OLAVARRIA



BIRD

Charlie Parker fue un músico ciertamente genial y llegó a volar tan alto en alas de su arte como a hundirse tan profundamente en la degradación patética de sus vicios.

Fue grande, enorme, tanto que nadie pude atreverse a juzgar sus miserias sin temor a ser seducido por su música deslumbrante. Julio Cortázar escribió algunas de sus mejores páginas hablando de Charlie Parker, en ese cuento absolutamente extraordinario que llamó "El perseguidor". Quizá en esas frases pueda encontrarse un reflejo real de Parker, una aproximación cierta a su figura.

Clint Eastwood, tal vez sorprendentemente, es quien ahora decide rescatar a Parker y contar su historia en el cine. Lo hizo correctamente, por caminos que tal vez sean demasiado directos; Eastwood no apuesta a la sutileza. Pero son honestos y verdaderamente efectivos, a juzgar por los resultados.

Este Parker de Eastwood y Whitaker es una versión bastante aproximada a la que no puede imaginarse. Aunque la película no indague a fondo en su universo alucinante y se tenga la sensación de que algo más profundo está faltando.

Pero la película no es para nada desdeñable y aunque fuera más precaria, la música bastaría para justificarla.

La narración es correcta y equilibrada y las actuaciones están al tono. Forest Whitaker logra una buena interpretación y acompañan con solvencia Diane Venora, Michael Zelniker, Keith David, Michael Mc Guire, James Handy, Damon Whitaker, Morgan Nagler, Sam Wright, Diane Salinger y otros.

HOMBRE NUEVO VIDA NUEVA

Una comedia que narra una historia con un esquema similar al de la Cenicienta, pero al revés.

Joanna es una millonaria hastiada y despótica, acostumbrada al poder del dinero y a menospreciar a sus semejantes que no han tenido tanta fortuna en el reparto de bienes materiales.

Pero un accidente náutico cambia absolutamente su vida: una amnesia borra por completo su identidad y un carpintero decide reconocerla como su esposa, nada más que para no desaprovechar la oportunidad que se le presenta para conseguir quien se haga cargo de su casa caótica y sus hijos rebeldes, sin olvidar a dos perros que también ponen lo suyo a la hora de desordenar.

La mujer se integra, no sin esfuerzo, a esa nueva vida familiar, y, paralelamente, su personalidad va cambiando sustancialmente.

Un buen día la amnesia desaparece y Joanna se enfrenta al grave dilema de volver a su antigua y estéril vida de millonaria aburrida o quedarse con su nueva familia y la felicidad que le depara.

La dirigió Garry Marshall y la protagonizaron Goldie Hawn, Kurt Russell, Edward Hermann, Katherine Helmond, Michael Haggerty, Roddy Mc Dowell, Jared Rushton, Jeffrey Wiseman, Brian Price y Jamie Wild.

JOHNNY PELIGROSO

Esta parodia a los viejos filmes de gangsters —en parte también un homenaje— es una serie de gags enhebrados con fortuna dispar sobre un argumento escueto.

Toda la eficacia del filme está asentada sobre los chistes, que se van sucediendo casi sin solución de continuidad y alternándose los obviables con otros verdaderamente ingeniosos y eficaces.

La excusa es la autobiografía de Johnny, un malhechor que se transformó en criminal por ser la única forma de poder solventar las operaciones de una madre hipocondríaca.

La dirigió A. Heckerling y la protagonizaron Michael Keaton, Peter Boyle, Danny de Vito, Dom De Luise, Maureen Stapleton, Ray Walston y otros.

JOEY, HACIENDO CONTACTO

Joey tiene nueve años y se comunica con su padre a través de un teléfono de juguete.

Esto sería bastante común, si no fuera por el hecho de que su padre está muerto. La película se inicia con el entierro del padre de Joey, cuando el inmenso dolor y la soledad irán haciendo nacer extrañas capacidades en él.

A partir de allí comienza a desarrollarse lo esencial de una película fantástica, en la que detrás de excelentes efectos especiales y una narración cinematográfica eficaz hay todo un símbolo sobre el crecimiento infantil en una sociedad moderna.

El perfil psicológico del niño, sus miedos, temores, necesidades y mitos está perfectamente delineado y la ficción del filme no alcanzan a disimular la realidad que viven millones de niños en todo el planeta. Joey deberá luchar contra una fuerza maligna que lo amenaza y que quiere interrumpir la comunicación con su padre, sus amigos lo hostigan porque lo sienten diferente. Todas esas fuerzas arbitrarias e incomprensibles a las que deberá adaptarse o vencer para poder sobrevivir no son tan diferentes de las que acosan a todos los niños.

La dirigió Roland Emmerich y la protagonizaron Joshua Morrell, Eva Krill, Tammy Shields, Jan Zierold y otros.

NOVEDADES ESPERADAS

VOTE PINTI

A pocos días de las elecciones presidenciales Enrique Pinti lanzó su candidatura y seguramente deben ser unos cuantos los indecisos capaces de volcarse por él o por Fontova.

Durante ochenta minutos, Pinti va dejando fluir sus mejores monólogos en una producción exclusiva para el video.

Con esa mirada profunda, capaz de captar lo más recóndito, oculto y ridículo del mundo que nos rodea y con esa filosa ironía que lo caracteriza, Enrique Pinti demuestra que es capaz de arrancar carcajadas que a veces surgen del dolor o de la vergüenza propia o ajena.

Una excelente oportunidad de acceder a este excepcional actor y desde el sillón del living.

ENSEÑAME A QUERER

Esta película de Jerry Belson cuenta una historia de amor como las de antes con todos los ingredientes de humor irónico y cierto cinismo como el de ahora, obteniendo como resultado una comedia divertida e inteligente.

Los dos protagonistas se van acercando rápidamente al otoño de la vida y cargan sobre sus espaldas el peso de una vida amorosa más cerca del dolor que de la gloria. El es un escritor famoso y con los bolsillos bien pertrechados gracias al éxito de venta de sus producciones literarias. Ella quiere ser una gran artista plástica, pero la voluntad y quizá el talento no le sobran demasiado y los sueños son en su vida mucho más generosos que la realidad.

Además están solos y eso pesa mucho más cuando los años se van acumulando sin que uno no se haya dado demasiada cuenta, hasta esos momentos en que se hacen balances inevitables y casi siempre con déficits.

Pero ninguno de los dos se atreve a pasar más allá de miradas sugestivas, pequeños trucos para tratar de quedarse instalado en los pensamientos o, con mayor fortuna, en el corazón del otro.

Una vez que son invitados —cada uno por su lado— a una fiesta terminan poco después desnudos y frente a frente. Lo que quizá no fuera demasiado malo para ellos si no fuera porque están maniatados y han llegado a esa situación gracias a los malos oficios de ladrones que no han tenido ningún reparo ni con sus pertenencias ni con su pudor.

Después se van enhebrando distintas situaciones en las que, a medida que los sentimientos les van tendiendo trampas a las que no se preocupan demasiado en eludir, los problemas se manifiestan sin darles respiro.

Por otra parte, se va demostrando la hipocresía que rodea las relaciones humanas, las apariencias que sustentan un mundo inconsistente, cierta crueldad que anda dando vueltas por todos lados y una soledad que se empeña en cosechar cada vez más víctimas.

La protagonizaron Sally Field, Michael Caine, Steve Guttenberg, Peter Boyle, Jackie Cooper y otros.

EL ULTIMO MERCENARIO

Con las aventuras de un grupo de comandos infiltrados en las tierras ocupadas por los japoneses durante la Segunda Guerra Mundial sirvieron para que el australiano Tim Burstall elaborara una película de guerra con las fórmulas clásicas del género y sin caer en las exageraciones que son de rutina en las últimas producciones.

Un grupo integrado por seis expertos comandos tiene la misión de rescatar a la tripulación de un avión derribado en pleno territorio enemigo.

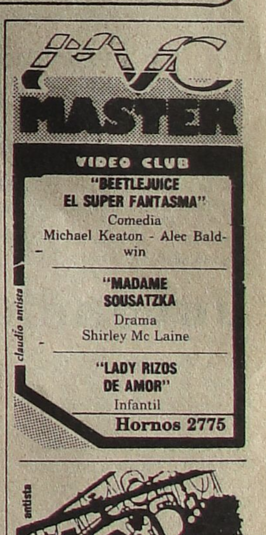
La protagonizaron Mel Gibson, Sam Neill y John Philip Law, entre otros.

LA BALADA DE VICK & WENDY

La Ley Volstead y el crecimiento del crimen organizado gracias a la cantidad de gargantas resecas que necesitaban refrescarse con un poco de alcohol pagado a cualquier precio logró, además de favorecer el nacimiento de imperios delictivos dar material para millares de escritores, cineastas e historietistas. Esta película de William H. Busnell es una más de la serie de gangsters que pierden tanto tiempo en luchar contra la Ley como en enfrentarse entre ellos mismos.

Profusión de tiroteos y la cuota infaltable de romance, bien condimentada con un toque de humor.

La protagonizaron Jack Palance, Warren Berlinger, Carol Lynley, Adam Roarke y otros.





Víspera de aniversario

Quiero jugar contigo al encuentro de los tiempos.
Desfigurar las noches juntadas en mis manos.
Hoy quiero fervorosa instalarme en tu recuerdo
con aquel seudónimo que mi nombre disfrazaba,
abriéndome de par en par el camino que ignorado
me empujó con las manos de la sabiduría
a este misterioso talismán
que hoy detiene el tiempo cuando escribo.
La sentencia de lo BUENO, te ha llevado a cumplir
hoy "quinientos primeros cumpleaños".
Apenas "quinientos primeros años"
Apenas es la hora del comienzo
que los fantasmas de las letras
han trazado para vos.

ELSA NICOLINO

Para mi más sentida amiga. "PULSO"

La "fiesta" de los liquidámbar

La verdadera, autentica y unica fiesta de los liquidambar esta en pleno desarrollo. Es la fiesta que nos brinda la naturaleza que viste con el mas hermoso y colorido ropaje que puede prestarle a especie arborea alguna en nuestra ciudad. Porque quienquiera que transite por la calle Rivadavia en su cuadra mas centrica no podra, a menos de padecer una insensibilidad lamentable, dejar de apercibirse de la realidad que presentan a la vista los ejemplares de liquidambar, esos arboles tan particulares en todo que crecen lozanos frente al edificio que fuera de la Escuela Normal en otros tiempos.

Desde hace varios años PULSO ha venido señalando a la consideracion y a la atencion de sus lectores, la transformacion cromática que el otoño produce en esos arboles que, es oportuno recordarlo, trajo a Olavarria el ingeniero Garrone y ordenó plantar la ingeniera Graciela Rossetti. Y nos ha complacido ser los promotores de la difusión de un acontecimiento anual. Que dura casi un mes y que comienza cuando el verde de las recortadas hojas de esos arboles empiezan a variar sus tonos y, pasando por varios matices de amarillos y rojizos, llega a pintarse de un rojo brillante, profundo, increiblemente hermoso y que, segun las horas del dia en que el observador le preste atención, sigue cambiando de manera realmente maravillosa. El juego de la luz por las mañanas produce, para quien se detenga en la vereda de la Intendencia a observarlos, unos tonos de transparencias imposibles de reproducir por ningun medio. Y en las horas de la tarde, caundo se los mira bañados por la luz del sol se apreciaran otras coloraciones que son producto de ver el color reflejado y no el que es producto del contraluz matinal. Todo ello sin desperdiciar, inclusive, las variaciones que se producen por la persistencia de no pocos verdes, amarillos y ocres entremezclados en el rojo sanguineo que predomina. Y sin desperdiciar, tampoco, el otro espectáculo que es el alfombrado escarlata que la caida de las hojas va produciendo en el pie de cada liquidambar.

Participe usted tambien de la verdadera, autentica y unica fiesta de los liquidambar. No tiene mas que pararse a mirarlos. Verá como distiende el espiritu esa simple actitud contemplativa. Cada dia un minuto de observacion de esa naturaleza produciría una sensación de alivio y de alegria interior que ninguna otra fiesta podria igualar... **(O.F.O.).**

PULSO 500. Señal que cabalga...

Por Nelly Medrano

Creo que soy, si mis recuerdos no son esquivos, una de las personas que esta y estuvo ligada a PULSO desde sus comienzos.

Cuando esta revista asomo, timida pero decidida y con ganas de hacer, comenzo a ser leida con interes, pues fue una propuesta periodistica no convencional y, por ende, atractiva.

Y no se puede hablar de PULSO sin nombrar a su conductor, Octavio Fisner Oliva, a quien conoci en el año 1968 cuando yo ejercia de periodista en el desaparecido diario "Tribuna." Ya en ese entonces era un hombre preocupado por la cultura, por el desarrollo de las actividades que enriquecen la mente y el espiritu en la sociedad.

Mas tarde, debido a la intensa actividad artistica y cultural desarrollada en nuestra ciudad a traves de los años, el conocimiento se convirtio en amistad, incluyendo a mi familia, pero sin concesiones, es decir que señalo errores sin rodeos, con fundamento. Pienso que su critica constructiva, aunque a veces no muy bien recibida, ha sido una influencia positiva para muchas personas a quien el dio luego cabida en su revista, lo que influyo tambien en la superacion en diversas actividades.

Por lo dicho, no es casual que por hoy deje mi espacio semanal para hacerles saber a los lectores estas referencias de una personalidad que no todos conocen. Mas alla de las controversias que puedan existir.

Tal vez estas lineas encuentren un O.F.O. reticente, pero, porque nunca fueron censurados mis escritos es que me atrevo, como a vuelo de pajaro, a señalar algunos hechos puntuales que hacen a la conduccion de la Revista: exigente pero tambien acertada. Y esto no es obsecuencia, falla que desconozco en mi. Quizas alguien podra pensar que soy persona "no comprometida". Se engaña. Siempre estuve comprometida con la sociedad a traves de mis actividades, conservando mis principios mas alla de lo imaginable.

Tal vez mi lirismo ya no quepa entre tanta mezquindad, pero no cambiare por ello. Si para ser amigo de alguien hay que calzar la misma camiseta, mueve a pensar que la involucion es alarmante.

Yo, que me permito soñar en el ojo del huracan puedo asegurar que no es una evasion. Nadie mejor que el que escribe sobre los valores supremos del hombre, cuales son el amor, la justicia, la verdad, la solidaridad, la ternura, la paz y tanto mas que seria largo enumerar ve la realidad con cruda y fria objetividad. Su rebelde esperanza es la que impide caer en la letania quejosa por la realidad.

Tal vez algun dia la elevacion del espiritu sobre la materia corruptible hara de todos y cada uno mejores seres humanos. Que el sabernos animales superiores con arrogancia no nos rebaje al nivel de las bestias mas primitivas.

Pido disculpas por la digresion. A fin de cuentas esta nota era para adherir al numero 500 de PULSO... pero, de modo inconsciente, vuelvo a mi rinconcito de los jueves...



El rincón de la Gente Sensible

Por Silvana Melo

El escriba

Habia nacido con el extraño designio de transcribir lo que pensaban los demas. La vida le habia conferido el augusto don de escribir. Mas exactamente de traducir en garabatos las palabras ajenas. Como si el no tuviera pensamiento.

Agobiado en su oscura habitacion de amanuense, el monotono papiro se transforma en el paisaje mas frecuente donde posar sus ojos; no hay montaña para el. Ni llanura inquieta. Ya no recuerda siquiera cual es su pais. Romano o griego. Hebreo, tal vez. Sólo sabe de las guerras, que llegan a sus oidos en los murmullos del templo. Porque solo deja el papiro para ir al templo.

Y arrodillarse ante Zeus o Jupiter o Yahveh —bien dentro de nosotros tal vez sea el mismo— para pedirle un poco más de luz que le permita distinguir las letras; la grafia de un destino ante el que sus ojos han enceguecido. Y quizá Zeus o aquel Yahveh al que mañana llamarán Jehova le dé la virtud suficiente para seguir escribiendo su novela.

Esa novela — ruptura con la que se quiere demostrar a si mismo que ha nacido para algo mas que un copista, que un escriba, que un amanuense. El puede crear su propia historia, pensarla, modelarla, parirla. Y esa extraña novela pensada en remotisimos tiempos futuros —ciencia ficcion la llamarian luego los bradburyanos pero eso el no lo sabe... —tal vez fuera el desafio a si mismo de saberse capaz.

Capaz —Dei gratia— de transcribir correctamente los dictados del consul aunque los ojos ya no respondan a sus estimulos —fugit irreparabile tempus, cita a Virgilio el César— pero tambien de construir su propia historia en un tiempo desconocido; historia en la que quizá el personaje sea el. Pero en un tiempo mejor. Dos o tres milenios mas allá. Pero siempre escribiendo. Esta vez en alguna extraña maquina que acaso hayan inventado los hombres en los porvenires. Un personaje que tal vez sea el.

****

En la agobiante penumbra del verano antiguo y romano —ateniense, tal vez...— y luego de acabado su trabajo del dia, el amanuense muta en escritor. Es el momento mas bello de su jornada.

El unico bello. Cuando sus ojos gastados aun tienen una minima pizca de fuerza y coraje como para delinear al hombre de su historia.

Lo habia imaginado escribiendo en una extraña maquina que repetia una grafia cuidadosa y uniforme, luego de que los dedos habiles apretaran los botones negros con indicaciones blancas.

El hombre trabajaba en un elevado edificio. Un grupo de aparatos no menos extravagantes daba como resultado un cuadernillo de fino papiro donde constaban las horrorosas acciones de los hombres y que ellos mismos llamaban periodico. El hombre escribia y opinaba acerca de las horrorosas acciones de los hombres y colocaba sus palabras en favor de unos y en contra de otros. Los hombres de su epoca —ese lejanisimo e improbable futuro— lo llamaban periodista.

****

Al final, la vida del diario resultaba tambien rutinaria. Cuando habia logrado concretizar el tenue sueño de redactor, le parecia tener el mundo atrapado de los pies. Todo seria posible a par[...] momento. Pero no. Ya esta un poco cansado de la realidad, de la lucha politica, de escuchar y leer declaraciones —a veces insoportablemente estupidas— para luego interpretarlas y recrearlas y escribir largos articulos que enaltecieran o sepultararan las palabras de tal o cual ministro. Es como si el no fuera el mismo, sino que su destino fatal consistiria en interpretar, reproducir, juzgar las opiniones ajenas.

Sin las palabras de los otros, el no existiria. Esta extraña sensacion de insatisfacción y duda acuciante acerca de su capacidad creativa, lo llevaron a la idea de la novela. Los ignorantes de siempre gustan de decir que todo periodista es un escritor frustrado; tal vez la definicion lo enfurezca porque el mismo se siente asi. Pero hay un desafio. Aunque su vista ya esté declinando —no es gratuita su militancia en las huestes sexagenarias— durante las noches, cuando el diario ya no lo reclama, se dispone a crear su personaje. Un personaje que viva otro tiempo, claro. Un tiempo mejor.

****

Cuando caia la tarde debia abandonar el trabajo. Sus ojos no alcanzaban para escribir al resplandor del fuego. Ademas, debia descansar. Mañana el tribuno le exigirá copias atrasadas y el emperador —ave— le dictará horrendas sentencias. Su vida es casi, casi un universo de papiros llenos de palabras que acaso ni siquiera entiende. Pero si comprende y ama y construye las otras palabras, las suyas, las de su novela inquieta, las de su papiro oculto. Esa novela suya de alquimista, de amanuense insatisfecho que quiere demostrarse capaz de crear. Esa novela suya ubicada en otro tiempo. Un tiempo futuro. Un tiempo mejor. Esa novela de personaje periodista insatisfecho que está escribiendo una novela para demostrarse capaz.

****

Despues de un arduo dia de sanguinolentas noticias policiales y de trascendentes actos politicos, podia echar mano a las palabras de su novela. Pero esa no habia sido una jornada cualquiera. Era el numero 500 de su publicacion y todo merodeaba con otros sabores. Las palabras de su historia manaban solas. Como si alguien se las dictara. Como si fuera un amanuense. Un copista de tiempos remotos. Como su personaje. Porque el personaje de su novela era de un tiempo mejor, cuando no habia periodicos ni luz electrica y la vida se vivia de alba a ocaso. Era un escriba. Griego o romano. Hebreo, tal vez.

****

El amanuense grabo sobre el papiro las palabras. El hombre de su historia novelesca se habia sentado a escribir la historia de un amanuense.

El periodista tecleo las palabras: "el amanuense grabó sobre el papiro..."

Y ambos tomaron conciencia de una historia. De una historia que es una, en tiempos diversos, en mano diferente. En mano diferente pero una.

Una historia en la que moriran los dos cuando las letras dejen de narrarlos. Cuando quien escribe deje su novela. Pero cual. Cuando el hombre insatisfecho que fue capaz clave el punto final. Pero quien de los dos. Quien.

Hasta la próxima

Carta al director de PULSO

El último fin de semana estuvo en Olavarría "todo el Jazz"

Estimado Negro: de acuerdo con lo que me pediste, te envio estos apuntes que espero te sirvan para que los lectores de PULSO se formen una idea de lo que aconteció en el ultimo fin de semana en Olavarria, mas precisamente en el Teatro Municipal, en el marco del festival "A todo Jazz" que organizó la Subsecretaria de Educación y Cultura con el importante apoyo de un grupo de entusiastas del ritmo sincopado. No es, como podras ver, una crónica muy elaborada, sino simplemente la transcripcion de algunos apuntes que he ido tomando a lo largo de las dos jornadas que significaron el comienzo de un camino que seguramente ha de ser recorrido en su totalidad por Olavarria: la demostración de la existencia de un fuerte movimiento jazzistico en el ambito del arte y de la cultura lugareñas.

* * * * *

Como sabes, sábado y domingo se llevaron a cabo las jornadas de este festival "A todo jazz" en el Teatro Municipal. El sabado y el domingo marcaron dos instancias diferentes del festival.

Para marcar algunas de las diferencias entre un dia y el otro te voy a mencionar algunas cositas: por ejemplo, la apertura del Festival estuvo a cargo del octeto vocal —que vos conoces muy bien— Cantares. ¿Que tiene que ver un coro con el Jazz? te preguntaras y se han de haber preguntado muchos. Bueno, los que tuvimos el placer de esuchar los tres negro — spirituals que interpretaron, con ese sabor tan negro que lograron, seguramente lo podremos explicar.

* * * * *

Otra de las diferencias —solamente perceptible entre los musicos y quienes estuvieron en la organizacion— estuvo dada por el conocimiento que los integrantes de las diferentes agrupaciones lograron luego de la primera actuación. El sabado, los musicos se miraban con caras raras. "Yo soy el bajista del Loberia Jazz Club, ¿vos quien sos?" "Mucho gusto, yo soy Peirano, el batero del Jazz Trio, de Olavarria." Dialogos como este eran frecuentes antes de la actuacion. ¿Quien iba a imaginar que tan solo veinticuatro horas mas tarde los musicos intercambiarian numeros de telefono, direcciones y demas datos y se prometerian enviarse mutuamente partituras y cassettes con grabaciones diversas..?

* * * * *

¿El publico?... y, mira... podria decirte que el publico falto a la cita si solamente me detuviera a contar el numero de butacas ocupadas. Tal vez trescientas el sabado a la noche.. tal vez ciento cincuenta o doscientas el domingo... Pero decididamente puedo decirte que el publico estuvo. Si no en cantidad, definitivamente si en calidad. Eran ovaciones estruendosas las que el publico demostró cuando un solo del instrumentista de turno conmovia las fibras mas intimas de esa sala "caliente" —como decimos en el Jazz—. La gente participo desde su butaca con manifestaciones de aprobación brindandose con el mismo entusiasmo con que los musicos se brindaron desde el escenario. No te lo puedo contar... era necesario estar en la sala para comprenderlo...

* * * * *

Habia para todos los gustos. Desde el tradicional que hacen nuestros muchachos de la Gold Jazz —ya te mencione las raices negras que presentaron los chicos de Cantares— pasando por el dixieland del Grupo de Jazz de Coronel Suarez, por la linea melodica del muy prolijo Loberia Jazz Club, y el bebop del Quinteto de Jazz Tandil, sin olvidarnos del muy bien ensamblado Jazz Trio de nuestros Noya - Zapararte - Peirano. El sábado también se presento el grupo porteño Jazz Hoy, con una "onda" distinta, en la que algunos temas del barroco para flauta y guitarra se amalgamaron increiblemente bien con un piano, una bateria y un bajo eléctrico que fueron los encargados de darle el ritmo del jazz. Muy "académicos" para mi gusto. Muy "de conservatorio". Pero de innegable calidad. No se... me parece que les faltaba el sabor ¿me entendes?.

* * * * *

El domingo se almorzó en una quinta particular de Olavarria. Alli se estrecharon los lazos de camaraderia que se habian establecido durante la noche anterior. Por supuesto, no faltaron los instrumentos y se hicieron casi las cuatro de la tarde en una sobremesa en la que saxos, trombones, guitarras y baterias —hasta apareció por alli un teclado electronico al que "Noyita" le hizo los honores— fueron los elementos protagonistas.

* * * * *

Una cosa que varios de los asistentes destacaron; el excelente nivel demostrado por todos los grupos que actuaron. No es de extrañar eso en agrupaciones de la talla de la de Coronel Suárez o la de Loberia, ambas con el inestimable apoyo del afamado Nelson Castro —una fiera con el caño— Pero te aseguro que el comentario era que nuestros muchachos del Jazz Trio y de la vieja Gold Jazz no tenian nada que envidiarle a ninguno de los grupos foraneos.

* * * * *

"Hoy les conoci la cara a todos estos amigos que tenia desde hace tantos años —me dijo uno de los musicos de la Gold Jazz— ¿Sabes desde cuando hemos sido amigos? —me pregunto— Desde que cada uno de nosotros nos metimos en esto tan hermoso que es el Jazz. No nos habiamos visto nunca, no habiamos hablado nunca. Ni siquiera sabiamos de la existencia de muchos de ellos. Pero eramos amigos desde siempre. Porque esto tiene el jazz, esa musica que atrae a los que cultivan los mas diversos generos: hablamos todos el mismo idioma. Entonces, cuando nos encontramos, cuando al fin tenemos la oportunidad de vernos las caras, parece que hiciera montones de años que nos conocemos..."

* * * * *

Nelson Castro, ese musico extraordinario que funciona dentro de un ser humano como pocos; ese tipo con cara de "cachafaz" que nos demostró que el trombon a vara tiene toda esa cantidad de notas metidas adentro; ese bohemio de la vida que después de haberse medido con los grandes del jazz del mundo, vino a Olavarria a dejarnos su amistad, su palabra de aliento y su calor; ese que pudiendo ser el "agrandado" acostumbrado a codearse con los grandes, nos demostró que la amistad, la camaraderia, la broma oportuna y la sencillez valen mucho mas que lo otro...

* * * * *

Termino con una más: el final a toda orquesta. El publico disfrutó de las interpretaciones de un "ensamble" que empezo cuando la gente del Jazz Trio invitó a participar a Coie Granato y Jorge Torrecila (guitarra y saxo alto de Tandil), a Nelson Castro (trombon a vara de Coronel Suarez y Loberia) y a nuestro Pikle Oliva en saxo tenor. No te imaginas lo que fueron las Hojas Muertas, un blues de Count Basie y Muñeca de Satén de Ellington con esa formación. Una barbaridad....¿Como termino la cosa? con Moritat y Cuando los Santos vienen marchando con todos los musicos que participaron en el festival arriba del escenario... Definitivamente, sin palabras.

* * * * *

Negro, espero que esto te sirva para PULSO. Creo que tendria que darle un lugar destacado en tu publicación porque este festival fue realmente un evento cultural trascendente de Olavarria.

A lo mejor, tendrias que decir algo para que la gente de Cultura de la Municipalidad continúe con este tipo de difusión del Jazz. Hasta te diria que algo tendria que hacer para que esta vez, La Gold Jazz y el Jazz Trio de Olavarria encuentren un lugarcito para actuar en el Festival de Jazz que anualmente se hace en Santa Rosa, La Pampa, y que es la vidriera maxima en que los artistas pueden mostrarse en nuestro pais. Un abrazo y hasta siempre...

FA SOSTENIDO

SUPERVISANDO

Propuestas y Personas

(SEGUNDA PARTE)

Las propuestas deben ser **racionales, claras y realistas,** la exposición de las mismas en su coherencia, detalle y factibilidad nos darán una idea de la calidad de la gestación. Esto es:consideración de **necesidades versus recursos** y filosofía de **prioridades** de ejecución; la imposibilidad de encarar simultáneamente todos los problemas en su totalidad determinara claramente el realismo del analisis y la racionalidad de una planificacion.

Aqui, se verán cuáles son los programas de acción concretos, y qué se ha pensado acerca de: —los tiempos considerados
—los controles de gestión
—la capacitación de los recursos
—los fines y los medios
—la orientación hacia los resultados
—la dosis de imaginación
—los modelos de desarrollo
—la calidad de la prospectiva
—el criterio globalizador
—las ideas sobre descentralización
—la ponderación del esfuerzo
—los canales de participación y concepto del debate
—el desapego, o no, por la improvisación
—el enfoque sobre los conflictos y su resolución
—la visión de los diferentes grupos de poder e influencia y como enfrentarlos
—la inserción en el mundo moderno
—la visión del conjunto
—los aspectos considerados esenciales y significativos
—el lugar dado a la disciplina
—el respeto al marco jurídico
—el verdadero concepto que se tenga de la democracia
—la valorización de la eficiencia
—el espacio dado a la comunicación
—la fuerza de las convicciones
—el rol del Estado y el Gobierno
—la estructura organizativa
—las reglas de juego estables
—la educación y la capacitación
—la respuesta a la violencia
—la disposición a la autocrítica
—la sensibilidad social
—el sentido estético, etc, etc.

Observando a los postulantes a través de la expresión de sus **pensamientos** y sus **comportamientos,** sumados a sus **antecedentes** tendremos una idea bastante aproximadamente acerca de cualidades como:
.integridad moral y principios éticos claros
.concepto del hombre y su dignidad
.idea de la autoridad para sistemas participativos
.capacidad de convocatoria e integración
.ponderación de las ciencias, las técnicas y el arte
.honestidad, seriedad, responsabilidadd y laboriosidad
.vocación de servicio
.respeto por el libre pensamiento y la expresión de los mismos
.personalidad acorde a la función que se pretende alcanzar
.equilibrio emocional, madurez, temple, cordura, aplomo
.respeto religioso por las reglas de juego y las organizaciones establecidas
.repulsión por el culto a la personalidad, la soberbia y el elitismo
.rechazo a toda demagogia o manipuleo paternalista
.sensibilidad, receptividad, sencillez, altruismo
.conocimientos administrativos y capacidad ejecutiva
.aptitud de conducción para lograr participación, compromiso y esfuerzo
.independencia de grupos de presión e influencias extrañas
.inexistencia de compromisos previos para conseguir postulación
.actitudes coherentes, previsibles y racionales
.preocupación esencial por la educación integral permanente (incluída la propia)
.nivel intelectual que permita discernir, seleccionar, comprender y tolerar
.amor a la justicia y a la igualdad de oportunidades
.capacidad para imaginar, conformar, motivar y controlar equipos de trabajo
.afectividad que logre involucrar intelectual y emocionalmente a los subordinarios
.desprecio por el maquiavelismo, la mentira y la hipocresia
.etc. etc.

Sobre esta **compleja** malla de **necesidades y respuestas** se constituyen las partes principales de toda administración eficaz independientemente de que la misma sea **pública o privada.** Nosotros, con nuestro voto, asumimos el papel reservado a la dirección de cualquier empresa al seleccionar su personal. Al igual que ella, seamos lo suficiente rigurosos, responsables y serios al ejecutar nuestro derecho de elección.

Imaginémonos que somos dueños de una empresa y debemos elegir a la persona que ocupará el puesto de gerente.

Seguramente seriamos **muy exigentes.** El destino de una Nación es aún mas importante; **actuemos** en consecuencia.

URANO

Taller
Literario
Alfonsina



SIN NOMBRE

Dulce retoño del cielo
deja que mi alma transite en paz.
No inquietes su sangre
deja que el tiempo y la sombra
me sigan
con este cansancio.
Aún vivo en un aspero letargo.
Aún es invierno en mí.
No dibujes óvalos
en la seda naranja
como preludio de soles.
No si después partirás.
Dulce retoño del cielo
engendrate en mi tallo
cuando estés seguro de nacer.

NANCY ALVAREZ